

T-Dream
EYB Reso Line SH

Schaut man sich die Liste der G&B-Testveröffentlichungen an, könnte der Eindruck entstehen, Günter Eyb widme sich primär der Fertigung von Bässen. Um das Verhältnis ein wenig auszugleichen, hat seine neue T-Dream Reso Line SH als dritte Gitarre den Weg in dieses Magazin gefunden.

k o n s t r u k t i o n

Die T-Dream Reso Line präsentiert sich als Thinline Tele der besonderen Art, denn allein die Anordnung der fünf Resonanzkammern im Korpus ist alles andere als konventionell. Auf die dreiteilige 30 mm dicke Erle-Basis hat Günter Eyb eine 15 mm, ebenfalls dreiteilige Eschen-Decke geleimt. Dabei verwendet er für Basis und Decke unterschiedliche Mittelstücke mit 65 bzw. 150 mm Breite. Warum das? Der Grund dafür ist ebenso einfach wie einleuchtend: In der Regel kommen zwei Body-Hälften zum Einsatz, im Fall unserer T-Dream waren es schlichtweg die ältesten und gleichzeitig am besten klingenden Holzstücke, die das Eyb'sche Holzlager zum Fertigungszeitpunkt hergab. Deckenseitig wurden die Kammerumrisse etwas kleiner und so tief gefräst, dass die eigentliche Decke dort knapp 6 mm misst. Um das Schwingungsvermögen des Holzes nicht auszubremsen, hat man die tadellos ausgeführte und polierte DD-Lackierung nicht allzu dick aufgetragen. Die stärker als beim Original verrundeten Kanten erhöhen den Tragekomfort. Bis auf die solide Klinkenbuchse, von einem ovalen Blech am Zargen gehalten, und den Steg-Pickup trägt die große dreischichtige Schlagplatte die komplette Elektrik. In klassischer Manier haust der Steg-Einspuler in der Tele-Bridge, und die Saiten verschwinden hinter den drei Messingreitern im Korpus, auf dessen Rückseite eingelassene Hülsen die Endringe halten. Mittels in verschiedenen Winkeln gebohrter Gewinde kompensieren die Reiter etwaige Oktavprobleme. Schaller-Security-Locks bieten dem Gurt optimalen Halt.

Höchste Präzision zeigt die Aufnahmeprägung des Halses, der von vier einzeln unterlegten Schrauben sicher gehalten wird. An dieser Stelle hat Günter Eyb dem Korpusübergang eine stark verrundete Schräge spendiert, die das Bespielen der obersten Lagen komfortabler macht. Die geölte und gewachste Oberfläche verleiht dem eitei-

ÜBERSICHT

- Fabrikat:** Eyb
Modell: T-Dream Reso Line SH (Singlecoil/Humbucker)
Herkunftsland: Deutschland
Typ: Solidbody E-Gitarre
Mensur: 648 mm
Hals: Ahorn, Palisander-Griffbrett (Compound Radius 10" – 15"), 22 Medium-Bünde (2,2 × 1,3 mm, Dunlop 6105)
Halsform: U, flach
Halsbreite: Sattel 42 mm; XII. 53 mm
Halsdicke: I. 20,15 mm; V. 21,25 mm; XII. 22,3 mm
Korpus: Erle, dreiteilig, 15 mm Eschen-Decke, dreiteilig
Oberflächen:
 Korpus: Amber (Polyurethan/DD-Lack), Hals: geölt und gewachst
Tonabnehmer: Harry Häussel Custom: 1× Mini-Humbucker (Hals, 5,67 kOhm), 1× CTT Tapped Broad Singlecoil (Steg, 9,63 kOhm)
Bedienfeld: 1× Fünfweg PU-Schalter, 1× Volume, 1× Ton
Steg/Vibratosystem: Tele mit drei kompensierten Messingreitern (Göldo), Strings-Through-Body
Hardware: verchromt
Mechaniken: Schaller M6 Mini, gekapselt, 18:1, Achsen genutet und gebohrt
Saitenlage: E-1st 1,5 mm; E-6th 1,9 mm
Gewicht: 3,25 kg
Getestet mit: Engl Squeeze 30 Combo, Trace Elliot Velocette Combo, Engl 850 Amp, Yamaha DG 1000 Preamp, Engl 820 Power Amp, Rath-Amp 1×12"/4×12"-Boxen
Linkshand-Version: ja, ohne Aufpreis
Vertrieb: Eyb Guitars
 D-71229 Leonberg
Preis: ca. €1790 inkl. Gigbag

Michael Dommers



Dabei setzt der Leonberger seine innovativen Ideen nicht nur auf Instrumenten wie beispielsweise der Sitar Guitar, der Roland-Ready-Tele und etlichen Bässen um, sondern entwickelte mit dem Mega Switch (erweiterter Fünfweg-Pickup-Schalter) und der Sitar Bridge (G&B 08/01) auch interessante Hardware.

ligen Ahorn-Hals angenehmen Griff. Das Palisander-Griffbrett weist einen so genannten Compound-Radius auf, der am Sattel 10" und am 22. Bund mit 15" eine flachere Wölbung besitzt, die sich bei